

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Fortepian					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I - II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		I i II semestr - zaliczenie na ocenę,		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		2
				Semestr I	1		0,6			1
				Semestr II	1		0,6			1
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne				Zaliczenie praktyczne z oceną po I,II semestrze.					100	
I semestr	25	10	15	Bieżąca weryfikacja przygotowania utworów.						
II semestr	25	10	15	Frekwencja						
Razem:		50	20	30				Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe metody analizy utworu na fortepian						K_W06	CP	
	2.	Zna podstawy gry na fortepianie w aspekcie teoretycznym						K_W08	CP	
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na fortepianie w aspekcie praktycznym						K_U03	CP	
	2	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy wykonywanego utworu						K_U12	CP	
	3	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia podczas pracy nad udoskonalaniem swoich umiejętności pianistycznych						K_K04	CP	
Kompetencje społeczne	1.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania w pracy z pedagogiem						K_K05	CP	
	2	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, związanych z grą na fortepianie						K_K06	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Prezentacja, analiza problemowa, ćwiczenia praktyczne
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr I	• Poznanie skal: • -bluesowa • -pentatonika • -skala zmniejszona • -skala alterowana		15
Semestr II	• Ćwiczenia oparte na tych skalach. • Poznanie progresji 2-5-1 • Poznanie formy bluesowej. • Ćwiczenia		15
	Razem		30

Literatura podstawowa:

1.	Levine Mark, <i>The Jazz theory book</i> ,
2.	Levine Mark, <i>The jazz piano book</i>

Literatura uzupełniająca:

1.	The Real book, <i>Sixth edition</i>
2.	Opracowania własne